



Jeg har ofte haft debatter om, hvorvidt det overhovedet kan betale sig at fotografere HDR i overskyet, tåget eller diset vejr. Debattens kerne er selvfølgelig, at hvis motivet i udgangspunktet ikke rummer et større dynamisk område end det, som kameraet kan indfange i et billede, så kommer der jo ikke mere dynamik i billedet selvom der tages flere billeder med varierende lukkertider. Ingen tvivl om, at der ikke tilføres mere dynamik. Hvorfra skulle den komme? Nej, vel. Men jeg vil stadig mene, at det kan give en hel del at fotografere til HDR også i diset vejr.

I og med at den dynamiske spændvidde i billedet ikke er ret stor, behøver der ikke blive taget mange billeder – og der behøver ikke være store EV-spring imellem billederne. Tre billeder er helt fint og 2/3 EV eller et EV-trin imellem billederne er også helt passende. Det handler ikke om at indfange svært lys, det handler om at skabe nok kontrastforskelle imellem de enkelte billeder i serien til at Photomatix kan arbejde med dem. Ovenstående billede er taget i eftermiddagens dis i et bjergområde på Kreta. Der er brugt tre billeder med et EV-trin imellem. På 0-billedet er bagerste bjerglinje i øvrigt fuldstændig usynlig.

Samling og tonemapping af tåge billeder skal selvfølgelig ske under hensyn til, at vi nu ikke arbejder for at indfange de svære detaljer, men derimod for at skabe kontraster der kan fremhæve motivets linjer – for det bløde, tågefyldte lys har udvasket billedet for meget. Derfor er "Strength" en af nøgle reguleringer her. Den skal stå lidt højt, gerne på 70-80. Den fremhæver jo de kontrastforskelle, som Photomatix har identificeret og fremhævet på forhånd. Pas på med at bruge "Detail contrast", for selvom den knap kan forbedre skarpheden, så skal der ikke meget til før skarpheden bliver til pixelleret og det igen begynder at skabe falske mønstre. Har du brug for lidt ekstra kontrast imellem de større områder af billedet, så brug i stedet "Luminosity" i Photomatix. Med den kan du sænke eller fremhæve lyset i skyggerne og samtidig sænke eller løfte kontrasten der.