



Skarphed er typisk lige præcis det, som vi ønsker os på vores billeder – selvom kun der, hvor vi gerne vil have det. For en god bokeh er jo heller ikke at foragte. Men skarphed volder også tit problemer – og nogle gange især, når der er fotograferet til HDR og tonemapped. I tonemappingen sker der jo en fremhævelse af de små (pixelniveau) kontrastforskelle, der giver et billede skarphed. Det betyder, at selvom der ikke tilføres egentlig skarphed til et HDR-billede, så vil tonemapping i sig selv tilføre kontrastfremhævelse på pixelniveau, der kan få det til at se ud som om, at der er tilført skarphed – og det er typisk tilført i hele billedet også der, hvor vi ellers gerne ville have noget bokeh.

Udfordringen er særlig stor når billedet rummer større områder med, hvad der kan kaldes for kaotiske linjer. F.eks. et billede af en stenbunke, et billede af en nypløjet mark eller et billede af et sky. De naturlige kontrastforskelle i sådanne motiver er uden egentlige linjer og mønstre. Der hersker kaos.

Vores hjerner er dog ikke så begejstret for kaos – hjerner ”elsker” at kunne se mønstre og linjer og på den måde kunne forstå indtryk ved at kategorisere dem. Derfor er der en risiko for, at vores hjerne får ”skabt” nogle linjer og mønstre i billeder, hvor der rent faktisk ikke er linjer og mønstre og denne risiko er væsentlig større, hvis kontrastforskellene i kaos er fremhævet – har fået tilført skarphed.

På billedet har jeg trykket på knappen ”forøg skaphed”, straks begynder mønstrene og linjerne pludselig at vokse.

Pas derfor altid godt på med skarphed i steder, hvor der er masser af bitte små kontrastforskelle og ellers hersker kaos. HDR vil altid gerne være med til at rydde op – og det er ikke altid det, som vi går efter, når vi fotograferer.