



To gange hver eneste dag er lyset så specielt, at det er synd at miste det. Du har selvfølgelig gættet, at jeg taler om den blå time – eller de blå timer. Det handler om imellem en halv og hel time før solen står op, og imellem en halv og hel time efter solen er gået ned. I den blå time er farverne dybe og kraftige i skyggeområderne, og de er lette og næsten pastelagtige i de lyse områder. Det betyder samtidig, at der faktisk er fuld fart på den dynamiske rækkevidde i mange af de motiver, som vi traditionelt går ud for at fotografere i den blå time: Landskab og arkitektur.

Så du skal ofte være parat til at optage en markant dynamisk rækkevidde for at det virkelig batter – og med "batter" mener jeg, at du får indfanget det hele. Som udgangspunkt er fem eller syv billeder med et EV-trin imellem bestemt ikke for meget – men du kan også overveje fem billeder med to EV-trin imellem. Sidstnævnte skal du dog helst kun bruge, hvis detaljeringsgraden i de mørkeste skygger eller det højeste højlys ikke er stor. Det er sjældent, at du kan slippe med tre billeder med et EV-trin imellem som ovenstående. Du skal også være opmærksom på, at den smukke blå farve i himlen og overalt faktisk vil påvirke din hvidbalance. Jeg håber, at du fotograferer i RAW, for så får du mulighed for at indstille hvidbalancen direkte i Photomatix eller i din RAW-konverter, hvis du konverterer dine RAW-filer før de samles og tonemappes.

Når du tonemapper skal du så være ekstra opmærksom på hvor lyst billedet er blevet. Det er meget let at komme til at gøre billeder fra den blå time for lyse; for muligheden er jo til steder for at få lyset ind (du har jo fotograferet med f.eks. +2 og +3 eksponeringsværdi). Men pas på. Husk på, at den blå time er faktisk karakteriseret af, at jordniveau og alt det, der ikke vender imod øst, er temmelig mørkt og har et blåt eller lilla skær. Hvis du vil have billeder, der ser naturlige ud, så skal du holde fast i det naturlige lysforløb. Men du kan selvfølgelig godt hæve lyset generelt henover hele billedet og det kan du gøre ved at skrue en lille smule op for "white point"; men endelig ikke for meget.