



Der er masser af motiver, hvor bevægelse bestemt ikke gør noget. Ja, der er ligefrem motiver, hvor bevægelse i høj grad skaber billedet. Det springende punkt er selvfølgelig, hvor bevægelsen er, og hvordan den udtrykkes i det færdige billede. Det er naturligvis ikke den mest besværlige opgave at sikre sig en vis bevægelse i HDR-billeder. Der indgår jo flere billeder og den samlede lukkertid kan være lang.

Omstående billede er sammensat af fem billeder med et EV-trin imellem. Du kan tydeligt se, at vandet i forgrunden er i bevægelse. Det er selvfølgelig også min hensigt. Jeg har kun fjernet bevægelseslinjer på stubbene i vandet med tangen. Resten af billedet har fået lov til at blive så sløret, som lukkertiderne gør billedet.

Når du vil fotografere til HDR hvor en del af motivet er i bevægelse, så handler det altså om lukkertiderne og det kan så også handle om antallet af billeder. Jo hurtigere du tager dine billeder, jo mere glidende vil bevægelse fremstå at være, og en glidende bevægelse er altså at foretrække i forhold til et billede, hvor der er tydelige afgrænsninger omkring det som har flyttet sig. Jeg har fotograferet med AEB til ovenstående billede. Det er nemlig væsentlig hurtigere end manuel fotografering.

Men det helt centrale er selvfølgelig, at du er meget præcis, når du opmasker til "remove ghostlines". Du skal selvfølgelig kun opmasker de områder, der ikke skal have bevægelse i sig.