



Hvidbalancehandler om, hvordan kameraet opfanger de farver, der er i motivet. Hvidbalance er vigtigt, fordi forskellige lystyper farver motiver forskelligt. Ofte er der flere forskellige farver lys i et motiv – f.eks. lyset fra glødetrådspæren i skrivebordslampen, lyset fra neonrøret over køkkenbordet og måske endda lidt dagslys fra vinduet. Det generer hverken dine øjne eller din hjerne. For hjernen indretter bare din måde at opfatte farverne på efter lyset. Hjernen fremkalder, kan man sige, det samme billede med forskellige hvidbalancer i dit hoved. Men det kan dit kamera slet ikke. Det kan kun opfange lyset på en måde ad gangen. Derfor er det vigtigt at fortælle kameraet, hvilken indfarvning motivets lys har.

Ved HDR er hvidbalancen ekstra kritisk. For tonemapping vil behandle hver enkelt lyskilde hver for sig og beregne lysstyrke og farve. Både i forhold til det, som kameraet har opfanget på billederne og i forhold til hver enkelt lyskildes omgivelser. Dvs. hvis der er en glødepære i et område, hvor lyset ellers er dagslys, så vil tonemapping straks "se", at der er noget interessant (nemlig et område med nye farver) og det vil tonemapping så fremhæve. Altså får du fremhævet en drilsk hvidbalance – og det er da værd at undgå.

Herover kan du se, hvor meget hvidbalance betyder, når der fotograferes i studiet. Jeg har stillet et bord foran en hvid baggrund. På bordet kan du se en pude, en rulle mellemgrå baggrundspapir, en snoot, en æske med en gammel russisk bælg, en lille plysgorilla og en appelsin. Lyset er en 180w flash i en 90x60cm softboks, der står umiddelbart til højre for kameraet. Billedets venstre del viser resultatet med hvidbalancen i "auto", den højre del med hvidbalancen i "flash".

Der er selvfølgelig ikke en fast og entydig løsning på udfordringen. Men jeg gør det, at jeg beslutter mig for hvilken hvidbalance, som jeg vil have som den gennemgående i billedet. Dvs. beslutter mig, om der f.eks. bliver tale om et billede med dagslys eller med kunstigt lys, og det indstiller jeg så min hvidbalance efter. Jeg justerer min hvidbalance som det første i Photomatix.