

Søen



Der er masser af billeder i en sø. Masser. Hvis du er ved at fotografere en lille sø, så er det som regel en god ide at få venstre bred, den fjerne bred og den højre bred med i billedet. Så tænker beskueren sig selv til den manglende bred – og illusionen om ”en sø” er skabt. Hvis du kan komme lidt op i forhold til vandspejlet, kan det være lettere at få bredderne med. Hvis ikke, så gå tæt på vandspejlet og lad fokus og hovedmotiv være noget, der er ”typisk sø”. Åkander, måske.

Herover står jeg omkring 50 meter fra Hjortekærets ø i Dyrehaven ved Klampenborgs nordlige ende. Jeg har fotograferet med brændvidde 14 mm for at få stor bredde i billedet og jeg har valgt blænde f/8 for maksimal skarphed og stor dybdeskarphed.

Mit motiv er selvfølgelig søen og øen; men det er nok mindst lige så meget en selvfølge, at træet på øen er en central del af billedet. Ikke mindst, fordi jeg har taget billedet da solen oplyste øen og træet og samtidig gav noget skygge på skovbrynet i baggrunden.