

Med byen i baggrunden



Når du fotograferer "landskab med by" i baggrunden, så skal du beslutte dig for mange ting. En af dem er, om du vil vise "landskabet", "byen" eller hvordan "byen ligger i landskabet". For hvis du komponerer på en måde, når du måske endnu bedre dit mål, end hvis du komponerer på en anden måde.

Zurich i Schweiz ligger ved enden af en aflang sø og på hver side af søen, smyger byen sig op ad bakker og de småbjerge, der er alpernes nordligste tinder. Det vil jeg gerne vise. Derfor har jeg en forgrund (denne side af søen), et mellemstykke (byen med den kysten og bjergene) og en baggrund, der er himmel. Fordelingen er ca. en tredjedel til hver.

Jeg får derfor fremhævet forgrunden yderligere med lyset med en svag lysning. Over søen og byen på modsatte bred er der ikke den samme lysning, men derimod en smule dis.

Tæt på det gyldne snit (se afsnittet i kapitlet "Den bevidste komposition" er der et træ med kraftigt farvet løv (rødt) og et kirketårn. Det er ingen tilfældighed.

Teknisk set har jeg valgt blænde f/8 for stor dybdeskarphed og god skarphed. Der er fotograferet med relativ kort brændvidde (42 mm.). Brændvidden er valgt for at komme tæt nok på byen til at vise husene (især i forhold til husene på modsatte bred) og for at få den optiske virkning, at baggrunden ikke er meget langt væk.