

Postkortet

Et postkort er typisk et meget gennemtænkt billede, hvor motivet ofte indrammes f.eks. ved træer eller buske og hvor farverne i motivet er tilpasset hinanden eller sikrer dig, at du får flere centrale ting ved lokaliteten med. Prøv at se i din skuffe med postkort. Postkortet er et vindue til noget, der er så særligt, at fotografen og butikken som sælger postkort tror, at du ikke bare vil betale for det, men også sende det til sin familie og sine venner derhjemme.

Fordelen ved HDR er, at du i kraft af den store dynamiske rækkevidde faktisk er i stand til at vise motivet, som det så/ser ud. I postkortet er kontrast og farver ofte vigtigere end spørgsmålet om, hvorvidt der er elementer, der brænder ud.

Ikonet for Chania (fyrtårnet i havneindløbet) er et godt eksempel. Du har bakker/bjerge i baggrunden og du har masser af sollys og blå vand og så har du et flot, gammelt bygningsværk som hovedelement.

Hvis et postkort-billede er taget midt på dagen (som her), og når der er langt til skyggerne og detaljerne i skyggerne, så falder behovet for mange billeder og stor forøgelse af den samlede dynamik. For selvom der er meget lys i scene, så der ikke så stor dynamik. Tre billeder eller "arbejdshesten": fem billeder med et EV-trin imellem er typisk ideelt til sådanne motiver.