

## Sidekomposition



Sidekomposition er præcis lige så effektiv som det gyldne snit til at give et billede et særligt udtryk. Ved sidekomposition lader du hovedvægten af motivet være koncentreret i en side af billedet, og på den måde skabes en vej ind i billedet som beskuernes øjne med sikkerhed vil følge. I den "tomme" side af billedet vil der opleves en lethed og i den fyldte side af billedet, vil der være noget at se på.

Men selvom sidekompositionen kan være meget smuk og behagelig at se på, så skal du endelig være påpasselig med at den fyldte side ikke bliver for tung at se på. Det gælder altså ikke om at få mest muligt ind i den fyldte side, men derimod om at få lige præcis så meget, at det tegner en afgrænsning af billedets side og derfor fører beskuernes øjne blidt ind i billedet.

Sidekomposition kan selvfølgelig bruges med vægten lagt i både højre eller venstre side. Men du vil i almindelighed se flest billeder, hvor vægten er lagt i venstre side. Det kan hænge sammen med vores måde at aflæse billeder på: fra venstre til højre. Det vigtigste er dog, syntes jeg, at du syntes kompositionen er optimal for det, som du gerne vil vise.