



Det siger sig selv, at bevægelse i dine HDRbilleder er noget "hø". Det dur bare ikke, at beskueren tænker: "Han/hun har da overhovedet ikke gjort det godt nok". Men måske kan du alligevel bruge bevægelse som et aktiv i dine HDRbilleder, måske er bevægelse ikke altid et onde og noget, der skal undgås. Med lidt omtanke og bevist brug af Photomatix kan du komme langt.

Bevægelse handler jo ikke altid om, at det du fotograferer bevæger sig. Det kan jo sagtens tænkes, at det er dig og dit kamera, der flytter sig undervejs i optagelsen, og det kan du se et eksempel på herunder. Jeg fotograferer nemlig fra en lille damjolle i fart - og jeg fotograferer under Stormbroen midt i København. Selvom båden ikke gjorde meget fart, så var der noget. Men jeg ville gerne have bevægelsen synlig underbroen og resten uden bevægelse. Jeg valgte tre billeder i min HDRserie i stedet for de fem eller syv, der lysmæssigt ellers ville have været et naturligt valg.

De tre billeder giver nemlig en kortere (samlet set) lukkertid og det giver jo mindre bevægelse. Samtidig valgte jeg at holde et EV-trin imellem hvert billede i stedet for to Ev-trin. Igen for at gøre lukkertid(erne) kort(e).

Jeg skruede ikke op for ISO, selvom det havde givet mig hurtigere lukkertider og dermed mulighed for at bruge større EV-trin imellem billederne for at fange detaljer i et større dynamisk område. Tricket, der har givet mig masser af bevægelse under broen, men ingen bevægelse i turistbåden foran er enkelt. Når du skal behandle Ghostlines i Photomatix, så vælger du selective og du indrammer kun det område, der ikke skal have bevægelse. I mit tilfælde blev det til buen over vandoverfladen OG buens spejling. Læg mærke til, at der er bølger i vandet i spejlingen, men langs siderne af broen, er der lange, udtrukne streger.